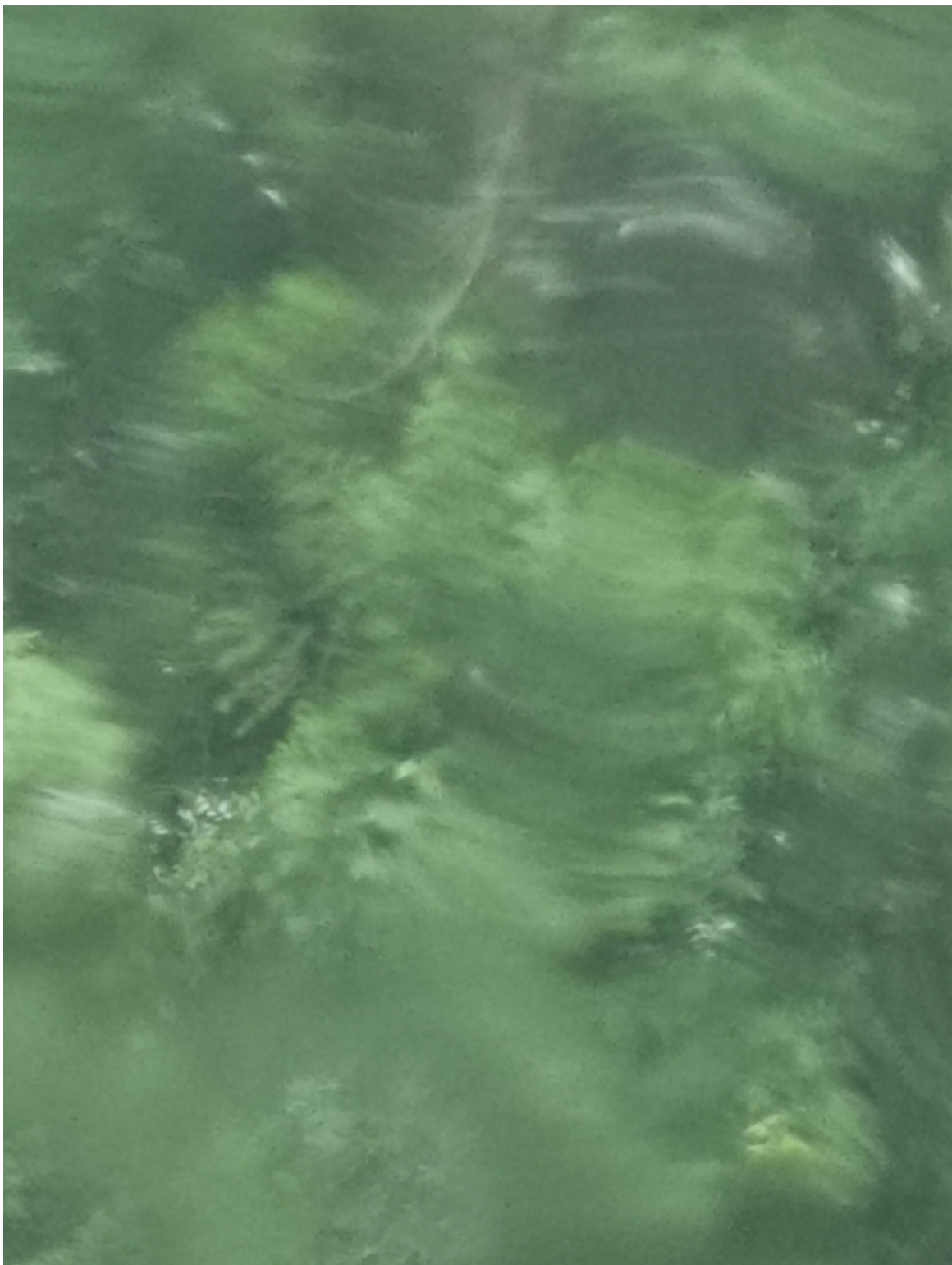




Grand Oui Vert, Réfraction du Poème II
Carole Darricarrère, 2022

Alexis Audren, « **Bigarrures, bariolages** », dessins de Philippe Cognée, éditions
AEncrages & Co 2023, 58 pages, 21€

« ***S'arrache la langue sans compter, rêche, qui cherche à dire.*** »

La première chose dont l'œil en couverture se saisit, noir sur blanc est un nid : reading with the right side of the mind équivaut à « *regarder avec de moins en moins de mots* » les oiseaux apparaître à tour de ciel un à un, sinon off sight shading away de mémoire dans le temps long du Poème, des becs qu'il ne resterait plus aux mots qu'à barioler - bigarrer de biffures des becs.

Pour autant rien de moins sûr, les dessins de Philippe Cognée s'avérant résolument vibratoires, du corps éthéré d'un nez, d'une bouche, un œil de profil résolument lacérés de noir, surgiraient de but en blanc comme autant de souvenirs optiques une surimpression de volatiles, pupilles d'une grêle de plombs, chaos sous la cognée d'une idée en tête, synthèse vibratile du travail de langue d'Alexis Audren, tango d'un combat avec la figuration - seul « *emporté dans [un] vert* » étal, le titre, « *perspectives ouvertes jusqu'au jardin du dedans* ».

En miroir le grain paysager serré d'une prose sensorielle de compacité volatile enchâssant la vitalité du réel dans le plomb fixe de la langue relève le défi de nommer le mouvement versatile des règnes en nocces d'ombre & de lumière. Chaque ligne « *éprouv[ant] le poids de l'insecte sur sa tige* » s'applique à réduire l'écart entre la chose, son halo et sa représentation dans une gestuelle d'écriture quasi pigmentaire « *sans éviter les adjectifs* » strictement salutaires - « *Mélodie ouverte, et résonnante. Le courant élimine les bruits de crâne (...)* ».

Frein à main sur ce « *tableau-texte* » le point, gardien de son séant, sectionne. La paume du bateleur ouverte sur un buisson ardent, la volonté régule, l'oreille interne observe le tempo, le paysage décapsule la syntaxe, balance des blancs et du vert, « *continu vie-poème* », paysage-poème, indifférence & différence, s'agissant de faire rentrer le génie adverse de l'Ouvert dans la bouteille à encre.

« *Vocabulaire manquant* », « *Toujours pas d'imagination que provoquée. Par ce qui bouge dans mon regard, cet appel à matier l'impossible* » ; qui éprouve « *l'infini en odeur de saleté* » bascule du pouvoir subjugué de ressentir à l'impuissance d'en restituer la substantifique vigueur ; écrire comme « *Mourir à soi-même sans prétendre devenir aussi évident que le silence* ».

Traversant feuille à feuille, pas à pas, l'œil se réenfante, la peau absolument pressent, l'odorat en alerte la lèvre réduit la verve au silence, l'écriture adhère, halète, se

catharsise, le verbe s'infinie jusqu'à l'éclipse, le souffle s'enjambe, la phrase dégainé ses billes, affûte son dard, se retourne contre elle-même, s'éprouve, se réinvente, s'exacerbe, change de braquet, de vitesse, de méthode, repousse ses limites, se tapit, s'exaspère, se désespère, se surpasse, se surveille, se déteste, se mutile, se déguise en abeille, s'encoquille, hulotte, se selle, se sangle, se saigne, s'épanche, s'acharne, (se) mord la langue, meurt, reverdit, soupire, raccourcit, se détend, « *le texte recommence à chaque mot* » qui s'ouvre et se referme sur un sentiment de frustration : joker et lapin blanc décrochent la lune à l'insu de la branche la plus haute retomber d'aplomb en apesanteur sur ses échasses enivré de pollens, la phrase à vif « *Enrober (...) dans la salive oculaire (...) une envie d'ailleurs dans l'ici-bas.* »

Quand bien même le projet s'impasserait dans l'expérience limite d'une transe dérégulant la ponctuation, les « *vers-pâturages* » caméléons syncopant sous la pression d'un carambolage de points, d'un concert de fléchettes, d'un excédent de fractures, courts-circuits collant aux arguments du terrain, culs de phrases souffle court coupés-collés, système d'écluses et de dérivations, main de l'homme à la machette sur la guillotine dans une satiété impressionniste au bord de l'implosion, l'astreinte faisant peser sur la lettre le risque de l'illisibilité.

Œil pour œil à point deux yeux - taches coronaires d'un éblouissement -, et la piqure du cœur et la ponction du souffle ; prise en étau entre systole et diastole la phrase hoquète, la contrainte orchestre la mesure, où *comme* jadis pensait le point tranche. En excès il ne rythme plus la lecture mais la sabre corps à corps avec le caillou racine sur lequel le coulant de la marche trébuche.

« *Pur travail musical* », le portrait outro du buisson acoustique de la tête pensante de l'auteur vue de dos exécuté par Philippe Cognée. Une implosion de sensibilité à vif secoue le tableau, fragmente le trait, pulvérise ton sur ton la définition dans une interprétation sans limite séparative du texte par le dessin travaillant le papier à rebrousse-poil de l'idée que l'on se fait de l'art et de la poésie.

Carole Darricarrère, juillet 2023