

Yves di Manno

en regard
d'une césure

(la nuit
s'en accommode)

: ou d'une ombre
étendue que sa

lumière traverse
d'un bord à

l'autre du drap

dans l'aura trouble et
dépouillée du

corps successif

que sa main trace
sous les plis

de l'étoffe à

l'aube l'orée

(dans l'avancée)

de son périple

(en pensant
à Martine B.)