

Gérard Noiret

UNE SORTE DE CONSTELLATION

L'ACCORDEUR

à Pierre Oster

Il écoute puis détend

Réécoute puis resserre

Avant d'obtenir

Un accord parfait

Muet

La tête penchée

Il est l'homme qui murmure

À l'oreille des pianos

CIEL BAS

à Jean-Michel Maulpoix

Au-dessus des campings  
qui s'éveillent dans l'odeur des seringats,  
une feuille d'argent est posée.  
À l'endroit pour lui, à l'envers  
pour les groupes autour des points d'eau,  
l'ennui y passe, inlassable,  
la mine d'un crayon  
afin d'obtenir  
nos empreintes par frottage.

## LA CHAISE DE PAILLE

à Jean-Pierre Lemaire

Éclairé par un vitrail unique,  
le corps d'un Christ dont le poids  
tire sur les bras, corrige l'abus  
de la double rangée d'œillets blancs  
qui éloigne du tabernacle  
les supplications trop grossières.  
À partir de lui, on se remémore  
l'époque où l'on avait la foi,  
avant de vouloir  
séparer les vertus de la prière  
des pouvoirs démesurés de l'encens.

D'UN ANGE GARDIEN

à Guy Goffette

Le boxer sur le chariot métallique,  
le vétérinaire durant l'injection  
avait suggéré de lui tenir la patte.  
Le jour venu, on aimerait aussi  
avoir près de soi une présence  
soucieuse d'apporter l'apaisement,  
une présence capable de rendre supportable  
la pression des sangles sur la chair,  
une *présence* au-delà des présences humaines,  
semblable à celle d'un être  
qui aurait conçu  
Le Magnificat, La porte-fenêtre à Collioure  
et Les élégie de Duino tout à la fois.